

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Принята»
На заседании
Педагогического совета
ГБОУДОГС «СДШИ»
протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждена»

Приказом от 30.08.2024 № 252

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М.В. Костевич



**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. МАСТЕРСТВО АКТЕРА»**

Срок обучения 1 год

Севастополь

2024 г.

Составители:

Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

Э. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы.

1.2. Сроки и условия реализации программы.

1.3. График образовательного процесса.

1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

1.5. Материально-технические условия реализации программы.

1.6. Цели и задачи КП «Сценическое искусство. Мастерство актера»

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

3. Содержание программы:

3.1. Учебный план КП.

3.1. Программы учебных предметов, входящих в учебный план КП «Сценическое искусство. Мастерство актера».

4. Система контроля результатов освоения КП.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика программы, нормативно-правовые акты и документы.

Комплексная образовательная программа «Сценическое искусство. Мастерство актера», является системой учебно-методических документов, сформированной Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств» (далее – ГБОУДОГС «СДШИ», Учреждение) и определяет цели, задачи, содержание и условия организации образовательного процесса, систему оценивания качества подготовки выпускника, а также учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

КП «Сценическое искусство. Мастерство актера» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон № 273-ФЗ).
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02 июня 2021г. № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованием «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «Детская театральная школа», «Детская цирковая школа», «Детская школа художественных ремёсел». (Далее Приказ Мин. культуры №754 от 02.07.2021)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (Далее

Приказ Мин. просвещения № 629 от 27.07.2022)

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

1.2. Сроки и условия реализации программы.

Срок обучения по КП «Сценическое искусство. Мастерство актера» составляет 1 год. Обучение проводится в очной форме.

1.3. График образовательного процесса.

Продолжительность учебного года в ГБОУДОГС «СДШИ»:

Для учащихся в возрасте от 9 до 14 лет — 33 недели.

Во время учебного периода предусмотрены осенние, зимние, весенние и летние каникулы в соответствии с учебным графиком учреждения. Длительность каникул в течение года — не менее 4-х недель. Летние каникулы — в объёме 13 недель. Продолжительность учебной недели — шестидневная. Недельная нагрузка регламентируется учебным планом.

Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа адресована детям в возрасте от 9 до 14 лет, желающим приобрести опыт актёрской деятельности, работы на сценической площадке и обладающим соответствующими творческими способностями: речевыми данными, памятью,

образным мышлением, пластичностью, хорошей координацией, чувством ритма, музыкальными данными, эмоционально образным восприятием, сценической заразительностью и темпераментом. Группы обучающихся формируются с учетом возрастных особенностей:

одна группа дети 9-11 лет;

одна группа дети 12-14 лет.

Программой предусмотрены достаточно высокие психоэмоциональные и физические нагрузки, что требует от обучающегося особой выносливости. Для зачисления на программу обучающиеся обязаны предоставить справку о группе здоровья без ограничений допуска к занятиям физической культурой (основная группа занятий физической культурой).

При наборе на обучение предусмотрен вступительный творческий отбор в форме собеседования с прослушиванием подготовленного самостоятельно художественного чтения (наизусть) стихотворения и басни, а также музыкального номера или песни (возможен собственный аккомпанемент). принцип личностно-ориентированного подхода нацеливает педагога на развитие учащегося в соответствии со способностями и возможностями, базируется на проявлении уважения к личности ребенка и создания комфортной атмосферы, способствующих проявлению творческих способностей, определяет индивидуальный вектор развития обучающегося. принцип деятельностного подхода предполагает включение в активную деятельность ученика и преподавателя; принцип вариативности определяет способы и методы обучения и воспитания, выбор художественного материала, организацию занятий в зависимости от возможностей детей; принцип последовательности «от простого - к сложному» позволяет выстроить образовательное пространство, логично организовать занятия.

1.5. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническая база ГБОУДОГС «СДШИ» соответствуют противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает необходимые условия для реализации Программы.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

библиотека с читальным и выставочным залом, оборудованная специальной мебелью, компьютерами и цифровыми панелями с выходом в телекоммуникационную сеть Интернет;

помещениями для хранения библиотечного фонда;

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

концертный зал, оборудованный сценой, фортепиано и световым и звуковоспроизводящим и звукоусиливающим оборудованием;

костюмерная;

гримёрные;

раздевалки для преподавателей и учащихся;

специально оборудованное помещение для групповых занятий с необходимым оборудованием (звуковоспроизводящей и компьютерной техникой, шкафами, стульями, кубами, ширмами); аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Беседы о театре» оснащаются звуковоспроизводящим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Цели и задачи КП «Сценическое искусство. Мастерство актера»

Цель: формирование духовно-нравственной, творческой, активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение детьми знаний и базовых умений и навыков в области театрального искусства, расширение общей эрудиции;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, публичных выступлений и исполнительского мастерства, навыков работы на сценической площадке, воспитание сценической выдержки, культуры, умения держаться на сцене во время публичного выступления.
- формирование художественно-эстетического вкуса, общей эрудиции через восприятие и анализ лучших образцов художественной культуры (литературы, музыки, живописи, театральных постановок и.т.д.);

Развивающие:

- развитие эмоционально-образного восприятия, свободы творческого самовыражения и контроля собственных действий;
- развитие навыка осмысления происходящего, умения давать самостоятельную оценку, наблюдать и анализировать собственные ощущения;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности саморазвития;

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой

деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ КП.

Результатом освоения КП «Сценическое искусство. Мастерство актера» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику, речь и т.д.); - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- в области историко-теоретической подготовки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений, виды и жанры театрального искусства, первичные знания об истории их возникновения; - знания основных средств выразительности театрального искусства, театральной терминологии;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального искусства;
- понимание основных тенденций современного театрального искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план КП «Сценическое искусство. Мастерство актера».

Учебный комплексной образовательной программы художественной направленности «Сценическое искусство. Мастерство актера»

Срок обучения 1 год

п	Наименование предметных областей, учебных предметов	Форма занятий	Группам обучения		Аттестация по полугодиям	
	Художественно-творческая подготовка		Количество часов в неделю		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
			Группа 8-9 лет	Группа 10-12 лет		

1	Основы актёрского мастерства	групповая	1	1		2
2	Театральные игры	групповая	1			
3	Художественное слово	групповая	1	1		2
4.	Подготовка сценических номеров	групповая	1	2	1	
Историко-теоретическая подготовка						
5	Беседы о театре	Групповая	1	1	1	
	ВСЕГО	аудиторная нагрузка	5	5		

- В колонках 4-7 указаны учебные полугодия в сквозной нумерации, в конце которых проводится промежуточная или итоговая аттестация.

3.2. Программы учебных предметов учебного плана КП «Сценическое искусство. Мастерство актёра».

Предметная область «Художественно-творческая подготовка»:

- Основы актёрского мастерства (Приложение 1);
- Художественное слово (Приложение 2);
- Театральные игры (Приложение 3);
- Подготовка сценических номеров (Приложение 4);
- Беседы о театре (Приложение 5);

Для аттестации обучающихся по каждой КП разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам Программы и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация проводится за рамками аудиторного времени, в экзаменационную неделю.

4.2. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации учащихся регламентированы каждой конкретной КП, входящей в учебный план.

4.СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КП.

4.1. Формы аттестации и оценочные материалы

1. Оценка качества реализации КП включает промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

2. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане КП и в каждой конкретной программе.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: открытый урок, урок-концерт, показ, выставка работ, просмотр.

Итоговый контроль осуществляется в конце срока реализации К П в виде отчетного концерта, выставки работ. Итоговая аттестация проводится за рамками аудиторного времени.

Система оценивания образовательных результатов носит стимулирующий

характер и не предполагает отметки в цифровом выражении.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

5.1. Учебное учреждение обеспечивает методическое и информационное обеспечение Программы посредством работы сети методических объединений школы, сотрудничеству с другими образовательными учреждениями города с целью обмена методическим и творческим опытом.

5.2. Библиотечные фонды учреждения обновляются современными периодическими и методическими изданиями. Образовательное учреждение обеспечивает свободный доступ педагогов и учащихся к библиотеке, интернет-ресурсам, необходимый для реализации КП.

5.3. Образовательное учреждение мотивирует и создает условия педагогическому коллективу для профессионального роста (участие в мастер-классах, семинарах, вебинарах, профессиональных конкурсах, обмен творческим и педагогическим опытом и т.д.) с целью саморазвития личности, повышения профессионального мастерства и психологической компетентности, стимулирует творческую инициативу.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. М.: 1999.
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.: 1963. 72 с.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: 1986. 240 с.
4. Дмитриев Л.Б. Голособразование у певцов. М.: Музыка, 1962. 511с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 171с.

6. Канареева О.Н. Мастер класс по вокалу [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=mqVwiyuBYEU/>
7. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. СПб. : 2010. 192 с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
9. Риггз. С. Пойте как звезды. П.://Питер. 2015. 119 с.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. М.: Прометей, 1992. 271 с.
11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособ. для студ. пед. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС. 2002. 176 с.
12. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.: 1988. 126 с.
13. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Кванта Плюс. 2001. 436 с.
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. М.: 1988. 176с.
15. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Учеб. пособие // Урал. Гос. Пед. ун-т. Екатеринбург. 2003. 110 с.
16. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие, 2-е изд. М.: Изд-во "Директ-медиа". 2014. 279 с.
17. Фабиан Л. Урок вокала [Электронный ресурс].
<https://vocalmechanika.ru/index.php/51>
18. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. М.: Электрон. изд. 1 электрон. опт. диск. 2009. 62 с.
19. Харлампиева Н.С. Как научиться петь. М.: 1998. 128 с.
20. Цуканова И.П. Спой со мной [Электронный ресурс].
<http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/>
21. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: 2002. 270с.
22. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. Екатеринбург.: 2000. 300 с.
23. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М.,1993

24. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
25. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
26. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994